

WYMAGANIE EDUKACYJNE

MUZYKA KLASA VII

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none">- częściowo orientuje się w strukturze podręcznika,- nie uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów,- rozróżnia instrumenty w orkiestrze i potrafi nazwać,- słucha muzyki, lecz nie określa jej nastroju i pochodzenia,- wymienia rodzaje głosów ludzkich,- nie zna budowy dzieła operowego ale zna pojęcia dotyczące opery,- słucha oper, lecz nie określa ich charakteru i kompozytora,- wymienia operetki, lecz nie zna jej treści,- nie zna roli szkół narodowych,- wymienia podstawowe	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none">- śpiewa trzy piosenki zawarte w programie,- zna instrumentarium orkiestrowe,- określa cechy głosu ludzkiego,- wymienia charakterystyczne cechy głosu ludzkiego,- słucha dzieł orkiestrowych, lecz nie potrafi ich nazwać,- rozróżnia operę i operetkę,- potrafi wyjaśnić pojęcie szkoły narodowe,- słucha miniatury muzycznej z Obrazków z wystawy,- dostrzega różnice między muzyką tradycyjną a muzyką folkową,- wymienia tradycje związane z Bożym Narodzeniem,	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none">- uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów,- klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku,- wymienia gatunki i formy muzyczne w romantyzmie,- określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego,- rozpoznaje głosy śpiewaków operowych,- z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych,- wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców,- określa pojęcie muzyka programowa,	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none">- Wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy,- określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu,- wymienia gatunki muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów,- wyjaśnia , w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos oraz zna zasady higieny głosu,- zna budowę dzieła operowego oraz wymienia najważniejsze cechy opery,- podaje najważniejsze dzieła operowe oraz ich twórców,- wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców,	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none">- układa akompaniament rytmiczny do refrenów wybranych piosenek,- wykazuje dociekliwość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa,- przedstawia zarys epoki romantyzmu,- dostrzega różnicę pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych,- charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu,- streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych,- przedstawia literacką treść wybranych operetek,- wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych

<p>elementy dzieła muzycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna terminy folklor, etnografia, - wymienia dwóch kompozytorów muzyki jazzowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w utworach rytmy taneczne, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych, - słuchając utworu Marsz Radeckiego wykłaskuje jego marszowy rytm, - dostrzega cechy w muzyce współczesnej, - słucha wybranych utworów muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia szkoły narodowe, - wyjaśnia pojęcie poemat symfoniczny, - omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe, - słucha utworów inspirowanych tańcem, - zna podstawowy krok wybranego tańca towarzyskiego, - wyjaśnia cechy impresjonizmu, - słucha muzyki współczesnej i jazzowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej, - wymienia szkoły narodowe oraz ich cechy, - przedstawia wybrany utwór z cyklu Obrazki z wystawy za pomocą środków pozamuzycznych, - słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną a muzyką folkową, - dostrzega role muzyki w przedstawieniu baletowym, - wykłaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców, - charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, - wymienia główne style jazzowe, - dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych, - przedstawia nurty muzyki rozrywkowej, - poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków. 	<p>zilustrowanych muzycznie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - na przykładach muzycznych określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów, - wskazuje funkcje muzyki programowej, oraz jej treści symboliczno- programowe, - omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu Wełtawa, - charakteryzuje tradycje świąteczne kultywowane w różnych krajach, - wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka, - poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów, - przedstawia historię powstania jazzu, podaje przykłady, - wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej kulturze, - zna główne nurty muzyki rozrywkowej,
---	--	---	--	--

				- wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej.
--	--	--	--	--