

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY V

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra i celująca

Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Lp.	Temat	Treści nauczania	Wymagania			
			2 (dopuszczający) Uczeń ma duże trudności ze spełnieniem wymagań, potrzebuje częstej pomocy nauczyciela	3 (dostateczny) Uczeń często ma trudności ze spełnieniem poniższych wymagań, czasami potrzebuje pomocy nauczyciela	4 (dobry) Uczeń zazwyczaj spełnia poniższe wymagania, czasami ma problemy	5 (bardzo dobry) Uczeń spełnia poniższe wymagania, sporadycznie ma niewielkie trudności
			Podstawowe		Ponadpodstawowe	
			Uczeń:		Uczeń:	
1	ABC sztuki	terminy: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna -sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.		określa, czego dotyczy prawo autorskie, • tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, • wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, • przybliża znaczenie własności intelektualnej, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	
2	Barwa	- terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.		- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i	

		<p>pracach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór barw 		<p>wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
3	Faktura	<ul style="list-style-type: none"> - termin faktura-rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie - rola faktury w dziele plastycznym - technika frotażu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy” Raoula Hausmanna - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne
4	Kształt, forma, bryła	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: kompozycja, akcent plastyczny - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia - zasady harmonijnej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin kompozycja - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough - stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobrą kompozycję od złej - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych - porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce
5	Kompozycja symetryczna i asymetryczna	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku

		<ul style="list-style-type: none"> - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoira pod kątem zastosowanej kompozycji
6	Kompozycja otwarta i zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianiego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej kompozycji - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
7	Tworzę przez cały rok Kartka świąteczna	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego - rysowanie z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - wybiera ciekawy kadr otoczenia-wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni
8	Kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach
9	Sprawdź się!	<ul style="list-style-type: none"> - powtórzenie wiadomości z działu „Abecadło plastyczne”(linia, punkt, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia omówione na lekcji terminy plastyczne - stara się rozpoznawać poznane środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach sztuki - rozwiązuje zadania z rozdziału „Sprawdź się! 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki - potrafi właściwie wykorzystać poznane zdobytą wiedzę we własnej twórczości

		narzędzia i podłoża rysunkowe, walor, światłocień, barwy, techniki malarskie, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa)		
10	Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki - cechy charakterystyczne - rola rysunku w sztuce - środki wyrazu plastycznego w rysunku - analiza i porównanie dzieł rysunkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - samodzielnie organizuje warsztat pracy - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcje rysunku - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje szkicu - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
11	Tworzę przez cały rok	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego - rysowanie z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień - wybiera ciekawy kadr otoczenia-wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni
12	Utrwalenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie wiadomości o poznanych elementach abecadła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie realizuje wylosowane zadanie - wykonuje dodatkowe zadanie